

CHAPITRE I Fonction organique et activité psychique

I	Le foie.....	13
1.	Le foie et la mystérieuse manifestation des fonctions.....	13
2.	Point de repère pour un compte-rendu sur le foie	17
2.1	Les deux directions du foie	17
2.2	Que peut nous enseigner l'observation du foie.	17
2.3	Thérapie.....	18
3.	Introduction à une thérapie hépatique	19
3.1	La situation psychique des patients hépatiques :	19
3.2	La psyché biliaire a une disposition à changer	20
4.	Indications pour la thérapie artistique lors de perturbations hépatiques ou biliaires....	21
4.1	Lors de tendances à l'inflammation (foie gonflé, excitation biliaire)	21
4.2	Lors de tendance au durcissement	22
4.3	En cas de dépression et résignation	23
II	Le rein.....	24
1.	La psyché organique et la signification de l'organisme de lumière.....	24
2.	Indications thérapeutiques lors de perturbation de l'activité rénale.....	28
2.1	Point de vue général	28
2.2	Situation des corps constituants et action psycho-corporelle	28
a)	Lors d'un rayonnement rénal trop fort.....	28
b)	Lors d'un rayonnement rénal trop faible.....	29
III	Le cœur	33
1.	Le cœur – force centrale de pondération	33
1.1	Domaines essentiels de l'activité cardiaque	34
1.2	Récapitulation sur l'ambiance du cœur :	34
2.	Thérapie en cas de maladies cardiaques	36
2.1	Indications générales	36
2.2	Indications de thérapie artistique pour les cas particuliers.....	38
IV	Le poumon	40
1.	Fonction psychique du poumon	40
2.	Indications pour un travail thérapeutique lors de troubles d'ordre respiratoire	44
2.1	Généralités	44
2.2	Direction à suivre et cas particuliers	44
3.	Indications spéciales	45
3.1	Renforcement de l'inspiration	45
3.2	Stimulation de l'expiration	45
3.3	Autres exercices spéciaux pour l'harmonisation de la respiration.....	45
3.4	Après une inflammation ou en cas d'apparition de "dissolution psychique".....	46
3.5	Indication thérapeutique pour peindre avec de jeunes asthmatiques.....	46
V	Résumé: les organes lors de fonctionnement sain.....	47

CHAPITRE II	Autres systèmes organiques et leurs perturbations	48
I	La peau	48
1.	La peau – important organe frontière	48
2.	Indication en thérapie artistique lors de maladie de peau	53
2.1	Réflexions fondamentales permettant de trouver le processus thérapeutique	53
2.2	Comment la thérapie artistique s'applique aux maladies de la peau	53
II	L'Œil	57
1.	Œil – respiration – couleur : Métamorphose de la lumière en l'Homme.	57
2.	Triangle des Elohim et triangle de la nature	62
3.	Traité des couleurs Goethe	63
III	Maladies dégénératives des nerfs	
1.	Observation anthropologique sur leur apparition et indications thérapeutiques.....	64
2.	Situation des corps constituants lors de sclérose en plaques	67
2.1	Thérapie artistique pour la sclérose en plaques ou la maladie de Parkinson	67
2.2	Chemin en thérapie artistique pour la sclérose en plaques	67
IV	Le secret de la respiration de l'organisme humain.....	69
1.	Etude anthropologique	69
2.	Thérapie artistique pour la thyroïde	73
2.1	Cas de suractivité	73
2.2	Insuffisance Thyroïdienne.....	74
V	La pression sanguine.....	75
1.	Comment réguler la pression sanguine par la thérapie artistique ?	75
2.	Thérapie artistique lors d'une anomalie de la pression sanguine	79
2.1	Pression sanguine élevée (hypertonie).....	79
2.2	Pression sanguine basse (hypotonie)	80
CHAPITRE III	Etapes de développement de l'enfance à la vieillesse suivant	
	le cycle des 7 années.....	81
I	Regard sur le développement de l'enfant	81
1.	Dans les quatre premières classes de l'école primaire (7 à 10 ans).....	81
1.1	Schéma de la 9 ^{ième} année d'après Hermann Koepke.....	83
2.	Les Classes moyennes, 5 ^{ième} à 8 ^{ième} classe (11 à 14 ans)	89
3.	Les grandes classes, 9 ^{ième} à 12 ^{ième} classe (15 à 18 ans).....	98
II	Développement de l'âme de conscience durant les 4 ^{ième} , 5 ^{ième} , 6 ^{ième} septénaire.....	107
1.	Le quatrième septénaire	107
1.1	Acquisition des bases vitales (21 à 28 ans).....	107
1.2	Regard sur la thérapie artistique.....	111
a)	Troubles du développement dans le quatrième septénaire 21-28 ans	111
b)	Neurasthénie	112
c)	Schizophrénie.....	113
d)	Hystérie	115

2.	Le cinquième septénaire.....	117
2.1	Période de réalisation de l'être (28 - 35 ans).....	117
2.2	Idées de thérapie artistique pour le cinquième septénaire.....	123
3.	Le sixième septénaire.....	124
3.1	Elargissement de la conscience de l'homme (35 – 42 ans).....	124
3.2	Résumé pour la compréhension de la thérapie artistique	129
3.3	Indications pour la thérapie artistique lors de crise dans le sixième septénaire .	130
3.4	Quelques indications thérapeutiques et attitudes particulières	131
4.	le septième septénaire et au delà.....	132
4.1	Qualité de vie et métamorphose en lien avec l'âge avancé	132
4.2	Schémas extraits de « L'homme sur le seuil » de B. Lievegoed.....	136
4.3	Introduction à la thérapie artistique pour les phases de la vieillesse	140
a)	Situation anthropologique.....	140
b)	Indications thérapeutiques pour accompagner la vieillesse.....	141
	CHAPITRE IV Fonction de chaque corps constituants	143
I	Le corps éthérique notre médecin intérieur	143
1.	Considérations anthropologiques	143
2.	Point de vue de la thérapie artistique	149
3.	Pensées finales.....	150
II	La vie de l'âme et son efficacité.....	152
1.	Considération anthropologique	152
2.	Pensées pour l'introduction de la thérapie artistique lors de troubles de l'âme	157
III	La vie de l'âme et ses gestes du Moi	159
1.	Considération anthropologique	159
2.	Indications thérapeutiques pour percevoir et ramener la force du Moi.....	165
2.1	Points de vue généraux	165
2.2	Pratique et choix de la technique.....	166
IV	Point de vue élargi d'un enseignement sur les sens en lien avec les processus vitaux...	170
1.	Considération anthropologique	170
2.	Indication pour une thérapie artistique en lien avec la revitalisation des sens.....	174
2.1	Point de vue général	174
2.2	Indication pour un enseignement des sens en art thérapeutique différencié.....	175
2.3	Schéma des 7 processus planétaires.....	177